

*festa rustica*



## **Danze di corte e virtuosismi agli albori del Barocco**

*Ciaccone, Passacaglie, Ricercate e Diminuzioni nell'arte della variazione su bassi ostinati, temi di danza e madrigali nella musica del primo Seicento. Un programma brillante e virtuosistico per chitarra/tiorba, flauti e violino che esplora il repertorio che, tra Tardo Rinascimento e primo Barocco, porta allo sviluppo espressivo della "monodia" e alla nascita di un linguaggio ed un idioma tipico per gli strumenti.*

**A. FALCONIERO** (1585 - 1656) Passacaglia a tre

**C. DE RORE** (1515 - 1565)

"Ancor che col partire" - madrigale

**G.B. SPADI** (sec.XVI - sec. XVII) **R.ROGNONI** (c.a. 1550 - c.a 1620)

Diminuzioni sul madrigale "Ancor che col partire "

**P. CIMA** (1570 circa - 1622) Sonata a canto e basso (flauto e tiorba)

**M. UCCELLINI** (1603 - 1680) Aria sopra la Bergamasca

**A. PICCININI** (1566 -1638) Toccata e partite variate sopra la folia di romanesca

**G. FRESCOBALDI** (1583 - 1643) Due "canzoni" a due soprani e basso

**A. FALCONIERO** (1585 - 1656) Dalla Sonata "L'Eroica" Follia a Tre



E' possibile una versione anche a 4/5/6 elementi  
(con aggiunta di clavicembalo, viola da gamba e percussioni)