



UN VIAGGIO MUSICALE NEL BAROCCO SACRO TRA ITALIA, INGHILTERRA E GERMANIA

Un affascinante e godibilissimo concerto per quartetto: soprano, flauto dolce e basso continuo, che passa in rivista la musica sacra da camera e differenti stili dell'Europa barocca. Brani originali e brani anche molto noti perfettamente apprezzabili -secondo una prassi perfettamente "storica"- in efficaci trascrizioni cameristiche che impiegano oltre al canto solista diverse taglie di flauti dolci in accompagnamento.

G. P. CIMA (1570 c.a – 1622 c.a)

Sonata prima per flauto e basso dai "Concerti Ecclesiastici"

C. MONTEVERDI (1567 –1643)

"Jubilet tota civitas" dalla "Selva morale e spirituale"

A. VIVALDI (1678 – 1741)

Aria "Domine Deus rex celestis" dal Gloria RV 589

Aria "Jucundus est homo" dal Beatus vir RV 597

J. S. BACH (1685 – 1750)

Aria "Bist du bei mir" BWV 508 dal Notenbuch di Anna Magdalena Bach

Aria dalla terza Suite per orchestra BWV 1068

Corale "Jesus bleibet meine Freude" dalla cantata 147

G. F. HÄNDEL (1685 – 1759)

Passacaglia dalla suite in Sol minore per clavicembalo solo HWV 432

Dalle "Neun Deutsche Arien": "Meine Seele hört im Sehen" HWV 208

"Die ihr aus dunklen Grüften" HWV 207

H. PURCELL (1659 – 1695)

tre Anthems: "I will give thanks to thee", Lord have mercy upon us", "Alleluja"

