

Re-Inventing Bach

Invenzioni a due voci ed altri capolavori di Bach per due flauti soli

Drora Bruck e Giorgio Matteoli - flauti dolci

Il duo Bruck Matteoli si cimenta in nuovo programma tutto all'insegna della musica di J.S. Bach. I virtuosi flautisti, già protagonisti di applauditissimi concerti in Italia e all'estero, s'imbarcano in una nuova avventura sonora che ci conduce attraverso la musica per tastiera di J.S. Bach (Invenzioni a due voci, brani tratti dal Clavicembalo Bentemperato, il celebre "Concerto Italiano", Suite francesi etc.) "ridotta" a due flauti dolci soli. I brani che si udranno nel corso di questo concerto, anche grazie all'utilizzo di quasi tutte le svariate (ed insolite) taglie di flauto dolce, oltre a riproporre alcune tra le più celebri pagine del sommo genio del Barocco musicale, apriranno al una finestra meravigliosa e affascinante sul mondo – poco noto al grande pubblico- dei suonatori di flauto dolce.

programma

J.S. Bach (1685-1750)

Suite Francese nr.3 BWV 814 - 10

- allemande
- courante
- saraband
- menuet • gigue

Invenzione nr.1 BWV 772

Preludio BWV 999

Invenzione nr.3 BWV 774

Fughetta in Do minore BWV 961

Invenzione nr.5 BWV 776

Canone a due dall' "Arte della fuga" BWV 1080

Invenzione nr.8 BWV 779

Fuga a2 BWV855

Invenzione nr. 11 BWV 782

Invenzione nr.13 BWV 784

"Concerto Italiano" arrangiato per due flauti dolci BWV 971

- Senza indicazione di tempo [Allegro]
- Andante
- Presto

DRORA BRUCK Musicista di primo piano e apprezzata insegnante, è uno dei principali suonatori di flauto dolce Israeliani. È molto attiva sia come solista sia come membro della Gerusalemme Baroque Orchestra & OWLOS (quartetto flautistico). Quale appassionata interprete di musica contemporanea ha eseguito oltre 80 prime assolute di pezzi che sono stati composti appositamente per lei. Si è esibita in Inghilterra, Francia, Olanda, Belgio, Germania, Stati Uniti, Italia, Australia e Canada. Ha registrato per il servizio di radiodiffusione israeliana, ABC, la stazione radio classica dell'Australia, EWM CD, CD Albany (USA), Tel'ad. Attualmente dirige il dipartimento di musica antica presso il Conservatorio di Musica di Israele, a Tel Aviv, ed è professore di flauto dolce presso l'Accademia di Gerusalemme di Musica e Danza e la Giv'at Washington college of Education.

GIORGIO MATTEOLI È diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il conservatorio di S. Cecilia nonché laureato in lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università di Roma. Oltre ad aver seguito studi di composizione, contrappunto e direzione d'orchestra nei conservatori di Milano e Como, si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche e tenendo recital e concerti in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria, Romania, Israele, Giappone). Autore di articoli musicologici per la rivista di musica antica Orfeo, CD Classic ed Amadeus è attualmente docente di ruolo di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio dell'Aquila. Fondatore dell'Ensemble barocco "Festa Rustica", annovera nella sua vasta e premiata discografia (iniziata con l'integrale dei concerti per flauto ed archi di F. Mancini, Cd premiato negli U.S.A. dalla rivista "Fanfare" come una delle migliori incisioni di musica classica al mondo per il 1995) molte prime assolute tra cui la prima edizione dei concerti per flauto ed archi di N. Fiorenza (ASV Gudeamus) ed un doppio cd di musiche pasquali inedite di F. A. Vallotti inciso nella doppia veste di direttore e violoncello solista in esclusiva per la prestigiosa rivista AMADEUS. Solista per la colonna sonora della coproduzione internazionale "La Bibbia" (musiche di E. Morricone ed. M. Frisina) vincitrice dell'oscar americano (Kable Ace) è fondatore e direttore artistico del Festival cameristico Brianza Classica.

