

NOVECENTO BAROCCO

La letteratura per flauto dolce da Bach ai contemporanei

J. S. Bach: Sonata in re m per flauto dolce contralto e clavicembalo obbligato

Siciliano - allegro - Largo -Allegro

G. Ph. Telemann: Fantasia in Do Maggiore per flauto di voce solo

H.U. Staeps: Sonata in Do minore "in modo preclassico" per flauto dolce contralto e pianoforte

Andante affettuoso - Allegro - Adagio - Allegro assai

J. Collette: Due studi dai 12 Studi melodici per flauto dolce soprano solo

M. Arnold: Sonatina per flauto dolce contralto e pianoforte

Piacevole (Cantilena) - Andante con moto (Chaconne) - Allegro vivace (Rondò)

GIORGIO MATTEOLI

E' diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il conservatorio di S. Cecilia nonché laureato in lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università di Roma. Oltre ad aver seguito studi composizione, contrappunto e direzione d'orchestra nei conservatori di Milano e Como si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche tenendo recital e concerti in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria, Israele, Romania, Giappone...). Solista per la colonna sonora della Coproduzione internazionale "La Bibbia" vincitrice dell'oscar americano "Kable Ace" (musiche di E. Morricone e M. Frisina) ed autore di articoli musicologici per la rivista di musica antica Orfeo, CD Classic, è

attualmente docente di ruolo di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio dell'Aquila. Fondatore dell' Ensemble barocco "Festa Rustica", annovera nella sua vasta discografia (iniziata con l'integrale dei concerti per flauto ed archi di F. Mancini, Cd premiato negli U.S.A. dalla rivista "Fanfare" come una delle migliori incisioni di musica classica al mondo per il 1995) anche un doppio cd di musiche inedite di F.A. Vallotti, inciso, nella veste di direttore e



violoncello solista in esclusiva per la prestigiosa rivista AMADEUS, e l'integrale delle sonate per flauto dolce e Basso continuo di Haendel. Ha tenuto masterclass in Italia ed Israele ed è ideatore e direttore artistico del fortunato festival cameristico "Brianza Classica", giunto quest'anno alla XIII edizione.

SIMONE PAGANI

Dopo aver frequentato il Civico Istituto Musicale "G. Donizetti", ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte sotto la guida della prof.ssa Fernanda Scarpellini e Marco Giovanetti. Si

è poi perfezionato ai Corsi Internazionali con i Maestri Bruno Mezzena all'Accademia Musicale Pescarese, dove ha ottenuto il Diploma di Merito al Corso per Pianoforte e Orchestra, quindi a Conegliano Veneto e a Boario Terme; con Mario Delli Ponti e Piero Rattalino a Chioggia; con il M.^o Fausto Zadra a l'Ecole International de Piano a Losanna. E' risultato 4° al Concorso Pianistico Internazionale di Capri; 1° al Concorso Nazionale di Genova e ad Acqui Terme al Concorso di Musica da Camera nella formazione di TRIO (pft. fg.cl.); 2° in quella di DUO (pianoforte e clarinetto). Ha partecipato ad importanti Rassegne e Festivals Musicali in Italia, Argentina, Francia, Spagna, Austria, Belgio in veste di Solista, con l'Orchestra e in formazioni cameristiche dal Duo all' Ensemble di Fiati "Bearcream" "Euterpe" e di Archi "I Musici di Vivaldi". E' stato assistente e coadiutore ai Corsi di perfezionamento per Pianoforte e Orchestra tenuti dai Maestri: A. De Raco, F. Zadra ed A. Delle Vigne ed è stato membro di giuria in



Concorsi Pianistici. Ha suonato con la Mediterranean Symphony Orchestra, la Kammermusik di Napoli, l'Orchestra Giovanile Fiamminga, del Festival Mozart, della Radio Televisione Rumena, la Sinfonica Municipal di Gral San Martin (Argentina), l'Orchestra da Camera e la Stabile "G. Donizetti" di Bergamo, la Sinfonietta Italiana, la Filarmonica "Paul Costantinescu" di Bucarest e la Sinfonica "Il Suono e Il Tempo", dirette tutte da bacchette di comprovata esperienza. E' fondatore e direttore artistico dell' Associazione culturale "MusicArte" per la quale stila da 29 anni con successo Stagioni Concertistiche e Rassegne Musicali come l'Autunno Musicale Palazzelese (21 edizioni) riscuotendo il consenso del pubblico e della critica.