

RECORDER DUO: Sette secoli di musica per flauto dolce. Due flautisti per undici flauti!

Ascolterete oggi il concerto anteprima del Tour italiano per Drora Bruck e Giorgio Matteoli. I virtuosi flautisti già protagonisti di applauditissimi concerti in Italia e all'estero, s'imbarcano in un'avventura sonora che ci conduce attraverso la musica di ben 700 anni, confrontandosi con i più diversi repertori: dal medioevo al contemporaneo! I colori differenti, i suoni ed i brani che si udranno nel corso di questi concerti, anche grazie all'utilizzo di quasi tutte le svariate (ed insolite) taglie di flauto dolce, apriranno al pubblico una finestra meravigliosa e affascinante sul mondo – poco noto al grande pubblico - dei suonatori di flauto dolce.

"Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Sonata canonica nr. 1 - per due flauti
Vivace - Adagio - Allegro

Jakob Van Eyck (1590 – 1657)

“bravade” dal Giardino delle delizie flautistiche - per flauto solo

Thomas Morley (1557 o 1558 – 1602)

“Il doloroso” e “Goe yee my canzonets” Fantasie a due

Orlando Gibbons (1583 circa – 1625)

Fantasia dal Manoscritto di Cambridge

Anonimo del Medioevo

Chominciamento di Gioia - per flauto solo

Jacques-Christophe Naudot (ca. 1690 – 1762)

Polonaise dalla Babiole nr. 4

Georg Philipp Telemann

Fantasia in Do maggiore - per flauto solo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Andante dalla Sonata in F KV 292 (orig. per fagotto & violoncello)

Avishay Yaar (n.1960)

To a pine tree on mount carmel - per flauto solo

Georg Philipp Telemann

Sonata Canonica nr. 3 - per due flauti contralti
Spirituoso - Larghetto - allegro assai

DRORA BRUCK

Musicista di primo piano e apprezzata insegnante, è uno dei principali suonatori di flauto dolce Israeliani. È molto attiva sia come solista sia come membro della Gerusalemme Baroque Orchestra & OWLOS (quartetto flautistico). Quale appassionata interprete di musica contemporanea ha eseguito oltre 80 prime assolute di pezzi che sono stati composti appositamente per lei. Si è esibita in Inghilterra, Francia, Olanda, Belgio, Germania, Stati Uniti, Italia, Australia e Canada. Ha registrato per il servizio di radiodiffusione israeliana, ABC, la stazione radio classica dell'Australia, EWM CD, CD Albany (USA), Tel'ad. Attualmente dirige il dipartimento di musica antica presso il Conservatorio di Musica di Israele, a Tel Aviv, ed è professore di flauto dolce presso l'Accademia di Gerusalemme di Musica e Danza e la Giv'at Washington college of Education.

GIORGIO MATTEOLI

È diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il conservatorio di S. Cecilia nonché laureato in lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università di Roma. Oltre ad aver seguito studi di composizione, contrappunto e direzione d'orchestra nei conservatori di Milano e Como, si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche e tenendo recital e concerti in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria). Autore di articoli musicologici per la rivista di musica antica Orfeo, CD Classic ed Amadeus è attualmente docente di ruolo di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio dell'Aquila. Fondatore dell'Ensemble barocco "Festa Rustica", annovera nella sua vasta discografia (iniziata con l'integrale dei concerti per flauto ed archi di F. Mancini, Cd premiato negli U.S.A. dalla rivista "Fanfare" come una delle migliori incisioni di musica classica al mondo per il 1995) molte prime assolute tra cui la prima edizione dei concerti per flauto ed archi di N. Fiorenza (ASV Gudeamus) ed un doppio cd di musiche pasquali inedite di F. A. Vallotti inciso nella doppia veste di direttore e violoncello solista in esclusiva per la prestigiosa rivista AMADEUS. Solista per la colonna sonora della coproduzione internazionale "La Bibbia" (musiche di E. Morricone ed. M. Frisina) vincitrice dell'oscar americano (Kable Ace) è fontatore e direttore artistico del Festival Brianza Classica.

ideazione ed organizzazione Associazione Early Music Italia
www.earlymusic.it e-mail: info@earlymusic.it