

“All’italiana”

Il gusto italiano nella Musica tra XVII e XVIII secolo

Giuseppe Sammartini:

Tríosonata in Re minore Nr. VI per due flauti e Basso continuo
Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Dario Castello:

Sonata settimana per flautino, violoncello obbligato e Basso

Johann Sebastian Bach:

Trio sonata in Sol Maggiore per due flauti e Basso continuo BWV 1039
(dall’orig. per due flauti traversieri)
Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Presto

Francesco Barsanti:

Sonata Nr. II in Do Maggiore per flauto e Basso continuo
Adagio - Allegro - Largo - Presto

Georg Friedric Haendel:

Sonata in Fa maggiore Op.1 HWV 11 per flauto dolce e Basso continuo
Larghetto - Allegro - Alla Siciliana - Allegro (giga)

Marco Uccellini:

“Aria sopra la Bergamasca” per due soprani e Basso continuo
dalle “Sonate, Arie e Correnti” Op. 3

Giuseppe Sammartini:

Tríosonata in Re minore Nr. VI per due flauti e Basso continuo
Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Antonio Vivaldi:

Follia per due flauti e Basso continuo RV 63 (dall’ orig. per due violini)

QUARTETTO BAROCCO DEL MEDITERRANEO

Drora Bruck e Giorgio Matteoli - flauti dolci
Alessandro Andriani - violoncello barocco
Marina Minkin - clavicembalo